

Skolefilmfestival

- en filmkonkurrence
for elever i udskoling



SKOLEFILMFESTIVAL er et filmforløb i udskolingen, hvor eleverne producerer kortfilm. Flere skoleklasser i en kommune deltager og dystet om at vinde priser til en afsluttende filmgalla.

Der er mange fordele ved at prioritere tid og penge til en **SKOLEFILMFESTIVAL**:

- En **SKOLEFILMFESTIVAL** er en kulturbegivenhed i sig selv til glæde for elever, forældre og lokalområde. Ved at afholde en **SKOLEFILMFESTIVAL** gør en kommune opmærksom på sig selv, da festivalens vindere går videre til den nationale filmkonkurrence TheNextFilmFestival.
- I forbindelse med deltagelse af en **SKOLEFILMFESTIVAL** lever kommunens skoler op til Fælles mål i forhold til medieundervisning og filmproduktion.
- En forankring af en lokal indsats for medieproduktion i skolerne er med til at vedligeholde og udbygge lærernes kompetencer indenfor området medier og film.
- En **SKOLEFILMFESTIVAL** kombinerer eventdelen med det faglige indhold, der gør, at arbejdet med film bliver løftet ud af skolen og ind i en professionel og festlig ramme. På den måde bliver elever og lærere mere motiverede i arbejdet med filmproduktion.
- Ved at afholde en **SKOLEFILMFESTIVAL** i sin kommune giver man skolerne mulighed for at leve op til kravet om at være en del af "Den åbne skole", der samarbejder med det omkringliggende kulturliv. Prisuddelingen finder typisk sted udenfor skolen i fx et kommunalt borgerhus, hvor kultur- og filmpersonligheder og kommunale politikere er inviteret.

HVORFOR SKOLEFILMFESTIVAL?

DEN ÅBNE SKOLE

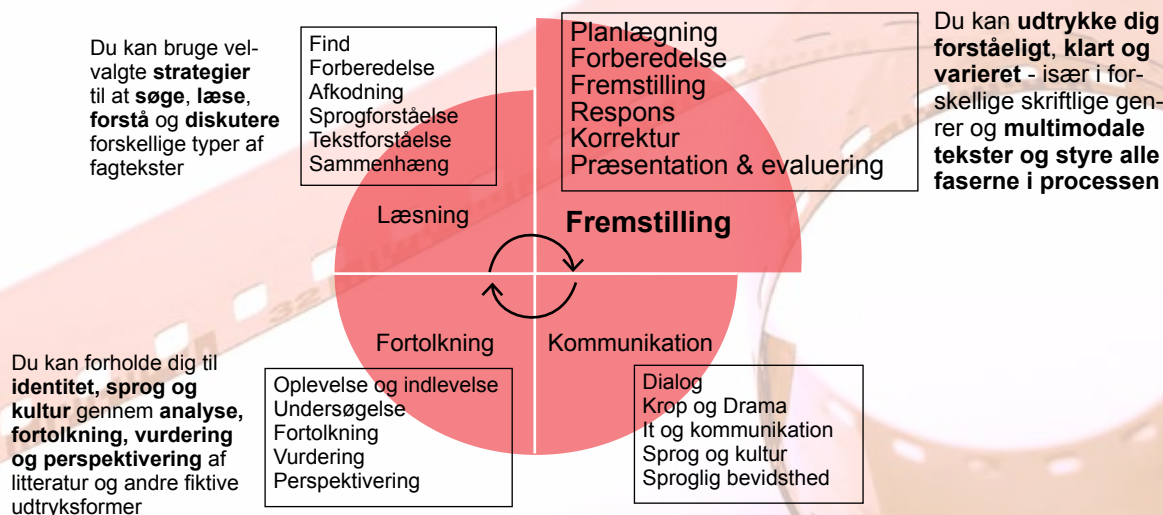
Ved at rykke undervisningen ud af skolens vante rammer og invitere aktører uden for skolen ind i undervisningen får eleverne mulighed for at lære på nye måder og i nye læringsrum. Teoretisk viden omsættes straks til praksis og i samarbejde udvikler aktørerne nye kompetencer.

FÆLLES MÅL

Der arbejdes med en væsentlig del af danskfagets kerneområder.

Under kompetenceområdet 'Fremstilling 7.-9. klasse' skal eleverne møde en variation af opgavetyper, således at de kan fremstille tekster til forskellige modtagergrupper.

I arbejdet med større multimodale produktioner skal der være fokus på efterproduktion i form af at bearbejde materialet; udvælge, sortere, redigere og arbejde med billedredigering, underlægningsmusik og lydeffekter.



UNDERSTØTTENDE UNDERVISNING OG FILMPRODUKTION

Hensigten med understøttende undervisning er at bidrage til at hæve det faglige niveau i folkeskolen og at give eleverne lejlighed til at lære på flere forskellige måder. Det skal bl.a. ske ved at styrke koblingen mellem teori og praksis i undervisning.

Understøttende undervisning skal supplere og understøtte undervisningen i fagene ved at give eleverne tid til at afprøve, træne og repetere færdigheder og kompetencer, som de tilegner sig i undervisningen i fagene.

Den understøttende undervisning skal bidrage til at skabe variation i skoledagen med god tid til, at alle elever kan udfordres fagligt og undervisningen kan differentieres, så den imødekommer den enkelte elev.



FAGLIGT LØFT I UNDERVISNINGEN OG PÅ SKOLEN

Konceptet, hvor målrettede lærer- og elevkurser afholdt af professionelle filmfolk understøtter og professionaliserer den daglige undervisning, skaber en form for aktionslæring.

Oplægsholdere, lærere og elever udvikler i et tæt samarbejde udvikler undervisningspraksisser, der styrker elevernes læring, faglige udbytte og og deltagelsesmuligheder.

Filmfestivalen er således med til at sætte den faglige indlæring ind i en motiverende eventramme.



ELEVENS MEDIEFAGLIGE KOMPETENCER

Det er i dag, mere end nogensinde, vigtigt at elever arbejder med levende billeder. Færdigheder inden for kvalificerede medieproduktioner er af stor betydning, idet kommunikation med levende billeder via for eksempel hjemmesider er en ligeså vigtig del af den almene kommunikation som det skrevne ord.

Det centrale mål med undervisning i medier er at gøre eleverne til bevidste mediebrugere.

Når eleverne selv fremstiller en medieproduktion vælger, fravælger og bearbejder de selv det materiale, der skal vises i deres filmiske udtryk. Denne proces i egenproduktionen skaber en bevidsthed om, at det, der ses på skærmen, er en udvalgt og bearbejdet del af "virkeligheden".

"Tilegnelsen af konkret viden om teknik og æstetik, som den finder sted i arbejdet med medieproduktion, er i samspil med verbaliseringen af denne viden, som den finder sted i analysen, nøglen til indsigt i de levende billeders sprog og deres muligheder og begrænsninger." (Tuftte, 2007)



Eleverne bliver således dannede i at udtrykkes sig med og afkode filmsprog. Færdigheder inden for medieproduktion gør eleven til en meget bedre medieanalytiker.

TheNextFilmSchool og elevproducerede film er en måde at fremme fagligheden i elevernes medieproduktioner. Skolefilmfestivaler er en måde generelt at fremme interessen for elevproducerede film.

KOM GODT I GANG...

Flere kommuner rundt omkring i Danmark afholder hvert år en skolefilmfestival. De fleste festivaler er for 8. klasser og danner rammen for en faglig og festlig afslutning på filmundervisningen i grundskolen.

I de kommuner, hvor Skolefilmfestivalen har været afholdt i flere år, er det blevet til en begivenhed, som eleverne ser frem til. De mødes på en festlig galladag og fejrer deres filmproduktioner med presseopbud, priser og præmier.



Hvis man ønsker at starte skolefilmfestival op i sin kommune, kræver det først og fremmest, at der findes lokale samarbejdspartnere og midler. Det er i de fleste tilfælde de enkelte kommuner, der arrangerer og finansierer en skolefilmfestival.

Det kan være en skoleafdeling eller en kulturforvaltning, der er projektejer, og som ansætter koordinatoren til at afvikle skolefilmfestivalen. Det kan også være det lokale bibliotek, et pædagogisk center eller Center for Undervisningsmidler, der står bag en skolefilmfestival. Nogle steder laver man et langt mindre set up, der kun involverer få skoler. Udgifterne er minimale og tiden til de involverede lærere begrænset.

DREJEBOG TIL EN SKOLEFILMFESTIVAL

Der er mange måder at organisere en skolefilmfestival på.
En overordnet plan kan se således ud:



1. FØRSTE STYREGRUPPEMØDE

Styregruppen kan sammensættes af lokale samarbejdspartnere med tilknytning til skole- og kulturforvaltning.

På det første møde aftales:

- Budget (vær opmærksom på elevtransport, salleje, honorarer m.m.), mulighed for sponsorstøtte, tidsramme, invitation til deltagende skoler. Hvem der står for opstartsmøde?
- Forslag til jurymedlemmer, der har kendskab til film- og medieproduktion (3 pers.) samt prisoverrækkere på festivaldagen (lokale, kendte politikere, kultur- og idrætspersonligheder).
- Aftaler om lokaler til afholdelse af møder/kurser og festivaldag.
- Hvem er tovholder på deadline for aflevering af film og distribution til jurymedlemmer? Tidsrammen er vigtig. Dommerne skal have mindst 3 uger til votering.

- Hvem står for det tekniske op til og på festivaldagen (sammenklipping, visning af film m.m.)?
- Digital kommunikationsplatform til beskeder, spørgsmål og videndeling undervejs i forløbet (Skolekom, blog, lukket facebook gruppe eller lign.).



Afvikling af festivaldagen:

- Konferencier (evt. unge, som klædes på til opgaven).
- Udstyr (lærred, projektor m.m.)
- Forplejning til deltagerne (chips og bobler).
- Fotograf?
- Vinderkategorier (manuskript, teknik, skuespil, publikumspris, bedste film m.m.)
- Diplomer med korte jurybegrundelser for hver kategori og evt. statuette til bedste film.
- Rød løber og evt. afhentning af vinderholdet bag bedste film (veteranbiler, hestevogn eller lign.).
- Presseansvarlig (den lokale presse og sociale medier).
- Aftale om evalueringssmøde af hele forløbet og evt. aftaler om næste års arrangement.

2. INVITATION

- Invitation sendes i god tid ud til skolerne.
- Målgruppen kan være 8. eller 9. klasser og dansk- og medielærere.
- Vigtigt at alle datoer for hele forløbet er skrevet på invitationen (opstartsmøde for lærere, lærerkursus, kickoff foredrag for elever, dato for aflevering af film, festival-dato).

3. OPSTARTSMØDE FOR LÆRERE - VARIGHED MAKS. 2 TIMER

- Praktisk info om forløbet og evt. aftale om et overordnet fælles tema for alle film (eks. vendepunkt, øjeblikket, forandring . . .).
- Der aftales fælles digitalt kommunikationsplatform, hvor deltagerne kan kommunikere under forløbet.

4. LÆRERKURSUS - AFHOLDES KL. 9.00-15.00

- Endagskursus med professionel filminstruktør, hvor lærerne fra de deltagende skoler klædes på til at producere film med eleverne.

5. KICKOFF FOREDRAG FOR ELEVER - VARIGHED MAKS. 2 TIMER

- Kickoff foredrag med professionel filminstruktør for alle deltagende elever.
- Vær opmærksom på at finde en lokal foredragssal med plads til alle deltagende klasser. Derudover er det vigtigt, at der er et stort lærred og projektor.
- Undersøg evt. kommunale aftaler om fri leje af sal.

6. FILMPRODUKTION

- Produktion af kortfilm af 4-6 minutters varighed inklusiv rulletekster.
- Eleverne producerer film på skolerne i grupper på 4-8 elever.
- Det er optimalt, at der afleveres 1 film pr. klasse og højst ca. 25 film til en festival.
- Husk at være opmærksom på at overholde deadline for aflevering af film.
- Vigtigt at lærerne tjekker filmens længde og overholdelse af lovlig anvendelse af lyd og musik.

7. FILMFESTIVALDAG - VARIGHED MAKS. 3 TIMER - EKS. KL. 10.00-13.00

- Fotografen er klar, og den røde løber er lagt ud.
- Eleverne ankommer festklædte fra de deltagende skoler.
- De indsendte film vises på storskærm.
- De udvalgte konferencierer er værter.



- Kåring af de nominerede film eksempelvis inden for følgende filmkategorier:
 - *Bedste manuskript*
 - *Bedste skuespil*
 - *Bedste teknik*
 - *Publikumsprisen*
 - *Bedste film*
- Diplomer med korte begrundelser for prisen uddeles af prisoverrækkere, som er sammensat af kendisser fra det lokale kultur- og idrætsliv. Til bedste film uddeles evt. også en statuette.
- I en pause kan serveres alkoholfrie bobler og chips. Pausen kan evt. indlægges inden publikumspris, hvis der skal tælles stemmer op. Bedste film afsløres til sidst.
- Det vil være en fordel at have forberedt elever på evt. takketaler.

- Vindergruppen kan som de sidste af prisoverrækkeren føres ud af salen og hyldes fra sidelinjen af de øvrige deltagere (eks. borgmester eller kulturudvalgsformand).
- Vindergruppen køres fra stedet på behørig vis.
- Sørg for at skolen er orienteret om vindergruppen, inden den når på skolen (til en eventuel festlig modtagelse på skolen).



Det er muligt for de lokale vindere at sende bedste film videre til TheNextFilmFestival, der er Danmarks største filmfestival for unge filmskabere. Den afholdes som en del af Odense Filmfestival i september. Læs evt. mere på <http://thenextfilm.dk/>

8. EVALUERINGSMØDE

Styregruppen mødes kort tid efter festivaldagen og evaluerer forløbet og dagen med henblik på erfaringer til brug i planlægningen af næste års arrangement. Aftal evt. dato og bestilling af lokaler på evalueringsmødet.

Følgende er beskrivelser af tre forskellige modeller på, hvordan en skolefilmfestival kan se ud i forhold til økonomi og ansatte:

Stevns Skolefilmfestival

Stevns Skolefilmfestival er en mindre skolefilmfestival, hvor tre kommuneskoler deltagere med alle elever fra deres 8. årgange.

Hver klasse producerer film og udvælger to film, der sendes til en jury.

Eleverne mødes til en festivaldag, hvor der uddeles priser.

Antal deltagende skoler: 3

Antal deltagende elever: 175

Antal film: 25

YDERLIGERE INFO

- Juryen er en udvalgt skare af voksne:
Lærere og/eller personer fra kultur-/film-/medieverdenen.
- Det er personer fra pædagogisk Læringscenter på de forskellige skoler, der sammen med kommunens PLC-/IT-/mediekonsulent udgør arrangementsgruppen.
- Tiden, der bruges, tages af PLC medarbejderens tid.
- Tovholdere i skolefilmfestivalen er to lærere, som sender film til jury, laver videointro og filmklip til galladagen. Tiden tages af lærerforberedelsestiden.
- PLC'erne bidrager økonomisk med at dække udgifter til bøger, pap, tape m.m. Derudover er kun udgifter til præmier (biografbilletter), sodavand, frugt og boller under festivalen.

Svendborg Skolefilmfestival

Antal deltagende skoler: 8
Antal deltagende klasser: 24
Antal deltagende elever: 506
Antal deltagende film: 24

Timer til tovholder

Der er ansat tre koordinatore i en styregruppe, hvis opgave er at holde møder med lærerne og sammen udstikke rammerne for tema og krav til årets film.

Derudover står de for at arrangerer festivaldagen, samarbejde med filminstitutioner, PR m.m.

Timer fra andre nøglepersoner

Juryen består af to-tre personer, som får hver et honorar på 3.000 kr. pr. mand/kvinde.

Økonomi

Svendborg Kommune afsætter 83.000 kr. i det årlige budget til festivalen.

Pengene bliver brugt til honorar til styregruppen, leje af sted til festival, musik/underholdning til festival, forplejning i forbindelse med møder med lærerne og festival, præmier og diplomer.

Tidsplan

Efterår: Lærermøde med tilmelding, tema, benspænd og filmtips/undervisning.
Styregruppen kommunikerer med lærerne på Googledrev, hvor vi har en fælles platform.

- Vinter og forår: Eleverne producerer film.
Typisk er der 4-6 elever på hvert filmhold.
Hver klasse vælger én film, der sendes videre til festivalen.
Nogle skoler holder afstemning i klassen.
Andre laver en mini-festival i klassen med forældre, der kommer og stemmer.
- Maj: Deadline for aflevering af film.
De udvalgte film uploades på vores youtube-kanal.
Juryen nominerer tre film indenfor hver pris-kategori og udvælger en vinderfilm til hver.
Lærermøde hvor opgaver til galladagen fordeles mellem lærerne - fx indkøb af blomster og placering af elever på dagen.
- Juni: Festivaldag/galla med prisuddeling.
Styregruppen tager sig af teknik og værtsrollen.

For mere information

Web: svendborgskolefilm.dk

Facebook: Siden "Svendborg Skolefilmfestival"

Youtube: Svendborg Skolefilmfestival

Haderslev filmfestival

I Haderslev deltager 20-25 skoler med omkring 600-700 elever fra 8. klasse i filmfestivalen.

I opstarten er lærerne til et foredrag med en koordinator og danskkonsulent. På dette møde introduceres de deltagende lærere for konceptet og får inspiration til vigtige elementer i arbejdet med kortfilm samt en overordnet ramme i form af en temaoverskrift. Derudover kommer lærerne på et heldags filmkursus med en professionel filminstruktør.

Antal deltagende skoler: 12-15
Antal deltagende klasser: 20-25
Antal deltagende elever: 600-700
Antal film: 20-25

Yderligere info

- Timer fra tovholder: 30-50 timer
- Timer fra andre nøglepersoner:
Jury 3 stk. á 11-13 timer, foredrag af dansk konsulent 2 timer, filminstruktøropplæg elever 2 timer, filminstruktørkursus for lærere 7 timer.
- Prisoverrækkelsen foretages af kendte personligheder inden for idræts- eller kulturlivet i den pågældende kommune.
- Konferencierollen på festivaldagen kan evt. varetages af udvalgte elever fra skolen eller KulturCrew - se mere på <http://kulturcrew.dk/>
- Tidsrammen er typisk ca. 8 mdr. med opstartsmøde i efteråret og Festival i juni.

Økonomi

- Eksempel på poster, der skal sættes i budgettet:
- Opstartsmøde (evt. forplejning)
- Elevforedrag med professionel filminstruktør
- Filmkursus for lærere
- Evt. salleje til foredrag og filmfestival
- Leje af teknisk udstyr
- Evt. diplom og rammer
- Honorar til dommere, prisoverrækkerne og konferencierer.
- Roser til vinderne
- Veteranbiler til kørsel af vinderholdet
- Rød løber
- Bustransport af elever
- Bobler og chips
- Trofæ.

HISTORIK

Skolefilmfestivalen har sin baggrund i praktiske erfaringer fra Svendborg Kommunes skolevæsen. I 2003 skabte en række filminteresserede lærere i Svendborg for første gang en skolefilmfestival.

Projektet blev i første omgang støttet af den regionale filmfond FilmFyn.

Svendborg Kommune indså, at der var mange fordele i at føre projektet videre, og kommunen afsætter nu 83.000 kr. hvert år på budgettet til Svendborg Skolefilmfestival. Med baggrund i erfaringer fra Svendborg er der udviklet et regelsæt, et forløbsstruktur og organisatorisk opbygning, som har inspireret andre kommuner til at skabe en Skolefilmfestival.

FILMHJÆLP

TheNextFilm kan hjælpe med knowhow, arrangere seminarer med professionelle filmfolk, formidle undervisning til lærerne, etablere kontakt til andre skolefilmfestivaler samt med den ekstra præmie det er, at lade en vinderfilm gå direkte videre til finalen på TheNextFilmFestival. Læs mere på: thenextfilm.dk

Læs mere om filmpædagogiske mål og forløb i grundskolen på:

www.emu.dk og www.uvm.dk

"For os som planlæggere er det også rigtig godt at få gjort opmærksom på, hvad der også kan foregå i skolen. Ved at vi bruger politikere som prisoverækkere og byernes kulturhuse til foredrag og eventdelen, bliver det også en vej at åbne skolen ud mod samfundet på. Det er helt klart, at den økonomiske støtte, som vi får, er et resultat af, at filmfestivalen bliver synlig i offentligheden. Og med den faglige forankring er der også grønt lys fra skoleforvaltningen."

Birgitte Boelt, Kulturformidler/Pædagogisk konsulent, Center for Undervisningsmidler - UC SYD

"Hvert år får vi nogle gode filmoplevelser i juryen. At både elever og lærere får inspiration fra professionelle filmfolk til et målrettet konkret forløb i forbindelse med filmproduktion, giver bemærkelsesværdige gode produktioner. Gode manuskripter af interessante og væsentlige problemstillinger, som de unge er optaget af. Fortalt i et filmsprog på et ofte forbavsende højt niveau"

Dorthe Eriksen, Danskkonsulent, Center for Undervisningsmidler - UC SYD

"Det er rigtig sjovt og meget udfordrende at lave en kortfilm. Her oplever vi selv, hvor lang tid, det tager at skrive manuskript, filme og finde de rigtige locations. Selv det at redigere tager også lang tid, men jeg har fundet ud af, hvor meget det betyder for den færdige film"

Emma Erichsen Hansen, Løgumkloster Distriktsskole, 9.A

"Det var et meget lærerigt og spændende kursus med den professionelle filminstruktør. Han var rigtig god til, at det ikke blev for kedeligt. Jeg lærte meget ved kurset, bl.a. at lyden er en vigtig del af en kortfilm, og at man ved klip klipper på folks reaktioner. Det var også godt, at han viste forskellige filmiske virkemidler, så man kunne få en fornemmelse af, hvor vigtige de er i en filmproduktion."

Mette Petersen, Løgumkloster Distriktsskole

RESSOURCER

EMU

Hvis I er interesserede i at starte en skolefilmfestival i jeres kommune, er I meget velkommen til at tage kontakte Nisse Koltze.

Producer station-next.dk - Projektleder thenextfilm.dk - Tlf. +45 26 84 12 16

INSPIRATION OG RESURSER TIL FILMPRODUKTION

Filmlinjen.dk

Det gratis undervisningssite Filmlinjen.dk giver lærere og elever filmfagligheden, der er nødvendig for at hæve kvaliteten af produktionerne, så de kan deltage i en filmkonkurrence. Sitet er fyldt med videotutorials, redskaber og skabeloner til alle dele af produktionen inden for bl.a. kortfilm, dokumentar og dansefilm.

SMÅP.DK

SmåP tilbyder en genvej til undervisning med digitale medier i alle fag.

SmåP-aktiviteterne tager udgangspunkt i syv mediekompetencer og aktiviteterne kan produceres på 1-6 lektioner. Alle aktiviteter er selvinstruerende og henvender sig til brugere fra 10 år og opefter. Adskillige af aktiviteterne træner eleverne specifikt inden for filmfagligheden.

FILMHÅNDBOGEN, NANNA TORP. CARLSEN

En håndbog til lidt større børn, som indeholder alt, hvad man skal vide, hvis man vil lave sin egen film. En hav af apps og andre digitale enheder giver børn mulighed for at optage og klippe deres egen film. Bogen hjælper i alle faser af processen fra manuskript til færdig film.

Bogen er fyldt med tips og gode ideer både til, hvordan man skriver, instruerer, optager, laver effekter og lancerer din film.

LYD

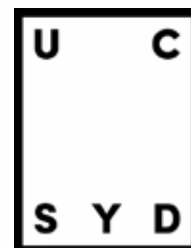
Incompetech.com (fri musik) - Freesound.org (lydeffekter)

Findthetune.com (Betalingssted: Skolen kan købe en licens, som alle elever kan bruge)

Redigering: Da vinci resolve (gratis redigeringsprogram til pc) - Imovie (mac)



NORDEA
FONDEN
Vi støtter gode liv



Layout: Dorit Grundahl, CFU - UC SYD