

A young woman with long blonde hair is operating a professional video camera in a dimly lit room. She is looking through the viewfinder. In the background, another person is visible, looking towards the camera. The scene is set in what appears to be a school or a similar indoor environment.

Skolefilmfestival - filmkonkurrence for elever i udskoling

Hvad er en skolefilmfestival og hvorfor prioriterer en sådan?

- Flere klasser/skoler deltager fra samme kommune
- Dyster om at vinde priser ved en afsluttende filmfestival – filmgalla - Kulturbegivenhed
- Kommunen profilerer sig ved at bedste film gå videre til en national filmkonkurrence: TheNextFilmFestival
- Filmfestivalen lever op til fælles mål for medieundervisning og filmproduktion
- Fagligheden spiller sammen med eventdelen – skaber motivation.
- Filmfestivalen lever op til krav om ”Den åbne skole”



Skolefilmfestival og læring?

Tre nationale mål er vedtaget for folkeskolens udvikling.

De nationale mål er:

1. Folkeskolen skal udfordre alle elever, så de bliver så dygtige, de kan.
2. Folkeskolen skal mindske betydningen af social baggrund i forhold til faglige resultater.
3. Tilliden til og trivslen i folkeskolen skal styrkes blandt andet gennem respekt for professionel viden og praksis.

Den åbne skole

Ved at rykke undervisningen ud af skolens vante rammer og invitere aktører udenfor skolen ind i undervisningen får eleverne mulighed for at lære på nye måder og i nye læringsrum.

Teoretisk viden omsættes straks til praksis og i samarbejde udvikler aktørerne nye kompetencer.



Forenklede fælles mål

Du kan bruge velvalgte **strategier** til at **søge, læse, forstå og diskutere** forskellige typer af fagtekster

Find
Forberedelse
Afkodning
Sprogforståelse
Tekstforståelse
Sammenhæng

Læsning

Planlægning
Forberedelse
Fremstilling
Respons
Korrektur
Præsentation & evaluering

Fremstilling

Du kan **udtrykke dig forståeligt, klart og varieret** - især i forskellige skriftlige genrer og **multimodale tekster** og **styre alle faserne i processen**

Du kan forholde dig til **identitet, sprog og kultur** gennem **analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering** af litteratur og andre fiktive udtryksformer

Oplevelse og indlevelse
Undersøgelse
Fortolkning
Vurdering
Perspektivering

Fortolkning

Kommunikation

Dialog
Krop og Drama
It og kommunikation
Sprog og kultur
Sproglig bevidsthed

Under kompetenceområdet fremstilling skal eleverne lære at anvende it som et redskab til idéudvikling, produktion, revision, deling, kommunikation om og præsentation af multimodale tekster.

Læseplanen

Eleverne skal kunne **fremstille større multimodale** tekster, og de skal kunne begrunde deres fortolkninger med udgangspunkt i teksters udsagn. Målet er, at eleverne skal udvikle en analytisk, fortolkende og kritisk bevidsthed over for tekster.

It og medier

It spiller en væsentlig rolle i danskfaget både som indhold og som redskab. It- og mediekompetencer kan udskilles i fire elevpositioner, som i praksis vil have store overlap og sammenfald.

Eleven som kritisk undersøger

Eleven som analyserende modtager

Eleven som målrettet og kreativ producent

Eleven som ansvarlig deltager



Eleven som målrettet producent

Eleven skal tilegne sig kompetencer i digital produktion, der kan være kommunikativ eller anvendelsesorienteret.

Eleven skal kunne **arbejde vidensbaseret** og på den baggrund skabe kreative løsninger med bevidste valg og fravalg af digitale værktøjer.

Eleven skal kunne **afpasse budskab og formål** med en produktion i forhold til en **målgruppe** og bevidst kunne vælge udtryksformer – **billedmæssigt, lyd-mæssigt og sprogligt**.



Understøttende undervisning og filmproduktion

Hensigten med understøttende undervisning er at **bidrage til at hæve det faglige niveau** i folkeskolen og at give eleverne lejlighed til at lære på flere forskellige måder. Det skal bl.a. ske ved at **styrke koblingen mellem teori og praksis i undervisning**.

Understøttende undervisning skal supplere og understøtte undervisningen i fagene ved at give eleverne tid til at afprøve, træne og repetere færdigheder og kompetencer, som de tilegner sig i undervisningen i fagene.

Den understøttende undervisning skal bidrage til at **skabe variation i skoledagen** med god tid til, at alle elever kan udfordres fagligt og **undervisningen kan differentieres**, så den imødekommer den enkelte elev.

Elevens mediefaglige kompetencer

Det er i dag, mere end nogensinde vigtigt, at elever arbejder med levende billeder. Færdigheder inden for kvalificerede medieproduktioner er af stor betydning, idet kommunikation med levende billeder via for eksempel hjemmesider er en ligeså vigtig del af den almene kommunikation som det skrevne ord.

Det centrale mål med undervisning i medier er at gøre eleverne til bevidste mediebrugere.



Elevens mediefaglige kompetencer

Når eleverne selv fremstiller en medieproduktion vælger, fravælger og bearbejder de selv det materiale, der skal vises i deres filmiske udtryk.

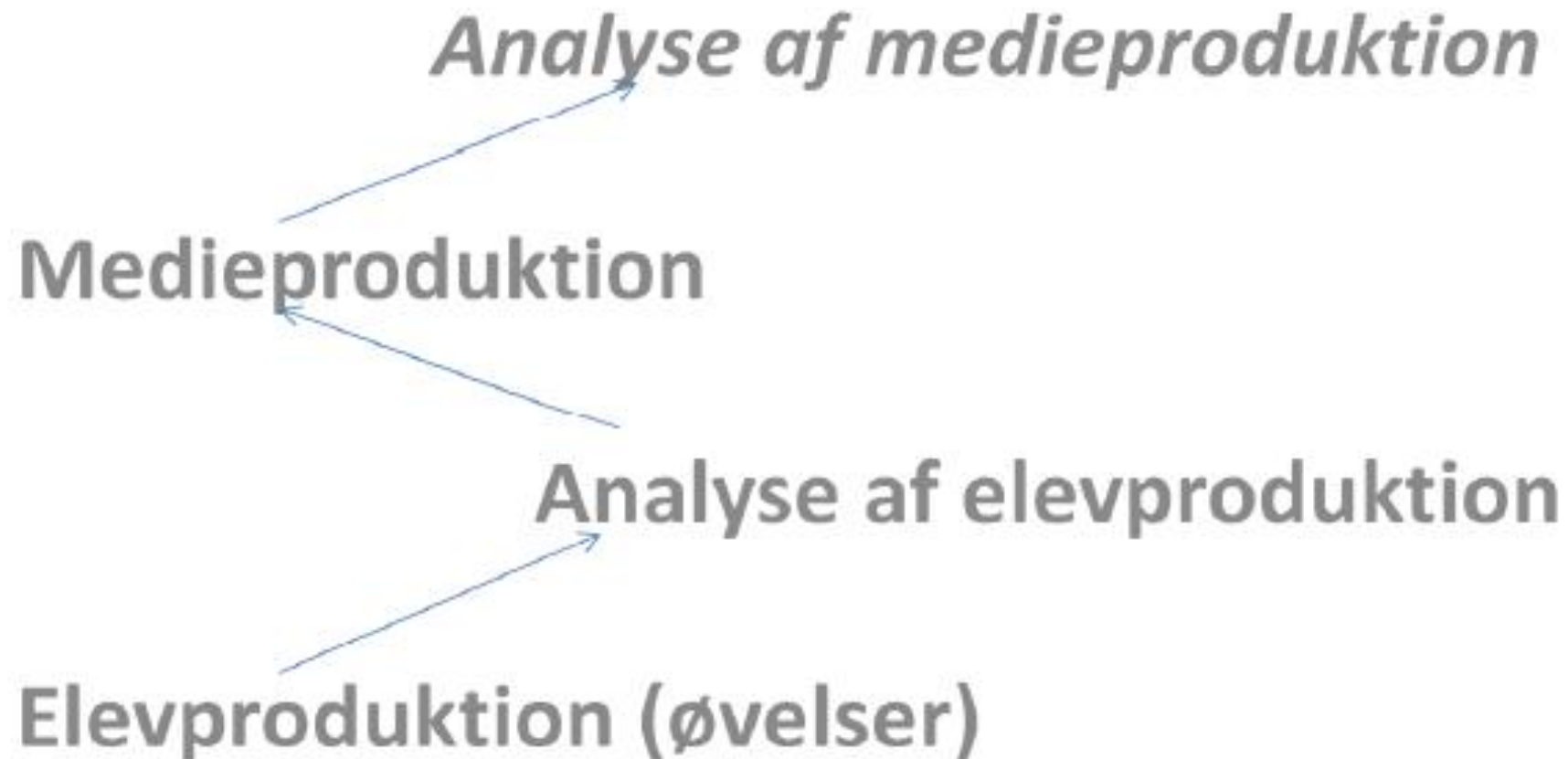
Denne proces i egenproduktionen skaber en bevidsthed om, at det, der ses på skærmen, er en udvalgt og bearbejdet del af "virkeligheden".



”Tilegnelsen af konkret viden om teknik og æstetik, som den finder sted i arbejdet med medieproduktion, er i samspil med verbaliseringen af denne viden, som den finder sted i analysen, nøglen til indsigt i de levende billeders sprog og deres muligheder og begrænsninger.” (Tufte, 2007)

Elevers mediefaglige kompetencer

Zigzag-modellen



Drejebog til en skolefilmfestival

